

Экскурсионный маршрут: Каменск-Уральский – город Трудовой Доблести.

Начать повествование по данному маршруту хочется ярким и крылатым выражением поэта-фронтовика А.И. Негодонова «**Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд**» .

Описание маршрута: Маршрут подойдет для приезжающих групп туристов, также подойдет для школьников среднего и старшего звена. Ориентировочное время экскурсии 2-3 часа

Маршрут: Ж/д Вокзал - мемориал синарским железнодорожникам (сквер ул.Кунавина) - Барельеф «труженикам тыла» (на пересечении улиц Карла Маркса и Олега Кошевого) - Стела "Каменск-Уральский – город трудовой доблести" (площадь Ленинского комсомола)- Театр драмы (ул. Алюминиевая, д. 47) – ДК УАЗа и «СКОРБЯЩАЯ МАТЬ» - Памятник Самолёт-истребитель «Як-7» (у проходной УАЗа) , обратно до Ж/Д Вокзал по ул. Шестакова

Единым сплоченным организмом стал Советский союз в годы войны. И все: от мала до велика, были причастны к победе над фашизмом. Этот маршрут повествует о непосильном труде каменских тружеников тыла, а также про развитие Каменска-Уральского в годы Великой Отечественной войны.

1. Начало войны и эвакуация в Каменск-Уральский

Возможно, наш Каменск остался бы маленьким провинциальным городком, если бы в годы войны сюда не эвакуировали столько людей. В 1940 году в городе всего 13 предприятий с численностью 17 тысяч рабочих, а уже в 1944 году – 30 предприятий и 53 тысячи рабочих. Откуда такой прирост, если еще считать, что на фронт ушло много мужчин? Все это следствие массовых переселений с территорий, которые находились под угрозой захвата немецкой армии.

Первые эвакуированные стали прибывать в конце лета 1941 года. На подъездные пути Синарского трубного завода пришли эшелоны с Украины. Задача – принять, установить и пустить в эксплуатацию. Строить новые корпуса не было времени, и оборудование стали размещать на уже существующих площадях, иногда совсем не приспособленных для этого, потеснили другие цеха. Сборка велась днем и ночью без остановок и выходных. Оборудование и рабочих девяти заводов со всей России принял Синарский трубный! К концу 1942 года уже числилось более 11 тысяч человек прибывших. Для расселения была проведена огромная работа с местным населением. К ним обратились с просьбой «решительно» потесниться. Так удалось разместить более половины приехавших. Жили по несколько семей, комнаты делили перегородками. Те, кто приехал без семьи, спали прямо на заводе. Но жилья не хватало катастрофически и на первое время строили бараки и землянки, ремонтировали бывшие коровники, сараи. Первое время общественное питание отсутствовало. Ходили по деревням и выменивали у местных крестьян картофель, муку. Иногда собирали мороженый картофель в поле. Большую помощь эвакуированным оказывали местные жители.

2. Ж/Д Вокзал и Мемориал синарским железнодорожникам.

С увеличением потребностей фронта в заводской продукции росло и количество отправляемых военных эшелонов с продукцией заводов Каменска. Нагрузка на железнодорожную станцию росла. Вокзал в Каменске был создан еще задолго до ВОВ. В 1883 году средствами казны было начато строительство железной дороги Екатеринбург-Тюмень с Каменской ветвью от станции Богданович до станции Островская с окончанием постройки и открытием движения в декабре 1885 года.

Станция Островская была построена в лесу и имела вначале три железнодорожных пути, помещение для пассажиров – вокзал, багажную кладовую, два пакгауза и водоёмное здание для снабжения паровозов водой, а также два жилых дома для работников станции. В годы Великой Отечественной войны станция напряжённо работала и была на военном положении.

Рабочие сутками не уходили домой – спали в казармах, не раздеваясь. Дисциплина была жёсткая.

В то время по данному железнодорожному участку пропускали по двадцать пять пар поездов в сутки. И, самое главное, не было допущено ни одного крушения поезда и даже задержки воинских эшелонов. Вся эта работа, граничащая с подвигом, совершалась простыми рабочими, техниками, инженерами. Многие из них были награждены различными государственными наградами. После Великой Отечественной войны, в 1952 году было построено новое здание вокзала.

Мемориал железнодорожникам - труженикам тыла, прозванный в народе «Звезда», установлен на улице Кунавина в непосредственной близости от железнодорожного вокзала.

Большая пятиконечная звезда и молот, на котором выгравированы слова, изначально покрашенные золотой краской: «Синарским железнодорожникам за доблестный труд в грозные годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945». На чугунном бойке молота рельефное изображение солдата и железнодорожника-путейца.

Автор памятника – Владимир Владимирович Пермяков. Примечательно, что на этой улице проживала семья художника, а мать Владимира Пермякова работала на железнодорожной станции вместе с Героем Советского Союза Григорием Кунавиным, который отсюда со станции ушел на фронт.

3. Барельеф «труженикам тыла» и Аллея славы. / О Синарском заводе в годы войны

Барельеф установлен рядом с памятником воину-победителю на пересечении улиц Карла Маркса и Олега Кошевого.

Инициатива создания мемориала принадлежит ветеранам Синарского трубного завода.

«Щит и меч ковались в тылу» – такие слова высечены на монументе.

На Синарский трубный завод осенью 1941 года были эвакуированы более 500 вагонов с оборудованием и специалистами с восьми предприятий из европейской части

страны. В кратчайшие сроки завод был реконструирован и приступил к масштабному производству катаных, волоченых и электросварных труб, холоднокатаной стальной ленты и термообработанных пружин.

Всего за годы войны завод поставил оборонным предприятиям более 24 млн метров стальных труб, свыше 30 тыс. метров стальной ленты, 2,5 млн снарядных гильз, 9 млн пружин для автоматического оружия. Заводы страны получили от синарских трубников более 80 тысяч тонн трубной заготовки. Народному хозяйству было поставлено 162 тонны чугунных труб.

Авторами первоначального эскиза монумента стали известные в городе и регионе деятели искусства из Каменска-Уральского – скульптор Ральф Орлов и художник Дмитрий Васильев. Их замысел творчески переработал и воплотил в жизнь петербургский скульптор Ярослав Барков.

Старт строительству был дан в сентябре 2021 года – это событие совпало с присвоением Каменску-Уральскому государственного статуса «Город трудовой доблести».

Отливку чугунных фигур барельефа выполнили на Каслинском заводе архитектурно-художественного литья.

На производственную площадку Синарского трубного завода в августе-сентябре 1941 года было эвакуировано оборудование девяти заводов. За три осенних месяца 1941 года на заводе были созданы:

- Цех тонкостенных труб в составе оборудования, прибывшего из Днепропетровска с завода имени Ленина.
- Цех электросварных труб в составе электросварного стана из Москвы с завода «Красная труба».
- Лентопрокатный цех в составе оборудования из Ленинграда с завода имени Молотова и его отделения имени МОПРа.
- Пружинный цех в составе оборудования из Ленинграда с завода имени Молотова.
- Новомеханический спеццех – на базе оборудования одноименного цеха с Нижне-Днепровского завода имени Карла Либкнехта.
- Труболитейный цех на базе оставшихся после демонтажа 4-х карусельных установок.

Кроме того, поступило оборудование из Тулы, Мариуполя, Таганрога, Макеевки.

Синарский трубный оказался, пожалуй, единственным предприятием в городе, где удалось разместить почти все прибывающее оборудование в существующих производственных зданиях и сооружениях, хотя большинство из них было абсолютно не приспособлено для этих целей.

За считанные месяцы один из крупнейших в Советском Союзе труболитейных заводов – Синарский - превратился в совершенно новое производство. В исключительно короткие сроки завод практически полностью реконструирован и превращен в мощное предприятие по производству катаных, волоченых и электросварных труб, холоднокатанной стальной ленты и термообработанных пружин.

Возглавил завод новый директор - Аркадий Евсеевич Ямпольский, работавший до войны директором Нижне-Днепровского завода имени К.Либкнехта

4. Стела "Каменск-Уральский – город трудовой доблести"

В знак особого уважения к подвигу каменцев, самоотверженно работавших в годы Великой Отечественной войны на предприятиях Каменска-Уральского, на центральной площади города в 2023 году установлена стела «Город трудовой доблести».

«Каждая деталь архитектурной композиции несет в себе глубокий смысл и позволяет нам заглянуть в прошлое, – говорят научные сотрудники городского краеведческого музея. – Вся концепция проекта направлена на создание уникальной визуальной атмосферы, способной отправить зрителей в историческое путешествие».

Весь комплекс выполнен в челябинской творческой мастерской Виктора Маркунасова. Двадцать скульпторов трудились над воплощением проекта скульптора-монументалиста Дениса Стритовича и архитектора Кирилла Сокольского.

Стела и пилоны выполнены из несущего металлического каркаса предприятием ООО «Синтра» и облицованы литыми листами алюминия с рельефным изображением.

Центр композиции – величественная стела высотой более 25 метров. Лицевая сторона выполнена из высокопрочного стекла. Венчает её герб нашего города. Боковые поверхности украшены барельефами с изображением предприятий и тружеников Каменска-Уральского, фрагментами историко-архивных фотографий и документов.

На **левой стороне стелы** размещены изображения с фотографиями из фонда городского краеведческого музея: «Разливка алюминия на Уральском алюминиевом заводе в годы Великой Отечественной войны» и «Выливка кремния из печи №1. Уральский алюминиевый завод. 1941г.» Над ними – изображение Волковской плотины Красногорской ТЭЦ.

Почему именно эти фотографии отлиты на стеле? Ответ на этот вопрос – в истории предприятий.

Уральский алюминиевый завод с августа 1941 года по январь 1943-го оставался единственным действующим алюминиевым предприятием в стране – против всех заводов континентальной Европы, работавших на врага.

Чтобы выстоять и победить в этой смертельной схватке, уральские алюминщики должны были в шесть раз увеличить выпуск своей продукции. Уже в 1941 году завод дал столько металла, сколько производили его в мирное время все алюминиевые заводы страны. Именно из каменского алюминия изготавливались самолеты всех типов, из каменского силумина – двигатели танков. Историки упоминают знаменитую фразу Иосифа Сталина «Дайте мне 30 тысяч тонн алюминия, и я выиграю войну». К слову, в Каменске-Уральском произвели 31 тысячу тонн.

Алюминий – гордость каменцев. Именно поэтому все части стелы выполнены из этого металла.

Красногорская ТЭЦ неразрывно связана с Уральским алюминиевым заводом. Ведь производство алюминия требовало колоссального количества электроэнергии. В начале 1941 года мощность КТЭЦ составляла 50 тысяч кВт, а уже к концу 1944 года была доведена до 250 тысяч кВт. Невиданные темпы роста! И достигнуты они в тяжелейших условиях военного времени.

Правая сторона стелы украшена барельефными изображениями Синарского трубного завода и КМЗ-515 (завода по обработке цветных металлов).

Внизу расположена фотография, сделанная на Синарском трубном заводе в 1942 году, в тот период, когда у станков, вместо ушедших на фронт мужчин, встали подростки. В исключительно короткие сроки трубный завод был практически полностью реконструирован. Осенью 1941 года построили восемь цехов, создав с нуля новое производство, обеспечив половину всего объема выпускаемых в войну гильз для артиллерийских снарядов, пулеметных лент и пружин для автоматического оружия. СТЗ в годы войны воистину оказался монополистом по выпуску пружин для автоматов ППШ.

Выше – изображение литейного отделения цеха №1 завода № 515 (ОЦМ). Ещё выше – барельеф «Вертикальный пресс усилием 600 тонн. 1942 г. Завод № 515 (ОЦМ)».

Первый эшелон с эвакуированными людьми и оборудованием прибыл в Каменск 14 ноября 1941 года, а уже в феврале 1942-го завод № 515 стал выпускать продукцию. Во всех патронах, несших смерть врагу, была и маленькая частичка завода по обработке цветных металлов (ОЦМ).

От тыла, от его промышленного, технического, научного потенциала, от самоотверженного труда напрямую зависела победа на передовой. За стелой установлены четыре пилон. На их внешней стороне также размещены исторические фотографии, выполненные в алюминии, рассказывающие о работе каменцев в годы Великой Отечественной войны.

Слева от стелы семиметровый пилон рассказывает о рабочих КУМЗа. В центре – известное фото 1943 года, запечатлевшее выпуск первой партии штамповок-лопастей для боевых самолетов

1 сентября 1943 года, под открытым небом, был пущен кузнечный цех; первой продукцией стали штамповки лопастей для фронтовых штурмовиков Ил-2. В ноябре задание по лопастям было выполнено, в декабре перекрыто на 3 %. Вверху – изображение горизонтально-гидравлического прессы усилием 3,5 тысячи тонн в кузнечном цехе. Осенью 1943 года свою первую продукцию выдали кузнечный и профильно-прессовый цехи.

На обратной стороне этого пилон размещены три почётные грамоты.

• Внизу – грамота Президиума Верховного Совета СССР о награждении Строительного треста №20 орденом Трудового Красного Знамени. Трестом построены завод № 268 (Каменск-Уральский металлургический завод легких

сплавов), силикатный комбинат, цеха завода № 515 (ОЦМ) и завода № 286 (Каменск-Уральский литейный завод).

- В центре – грамота Президиума Верховного Совета СССР от 1 апреля 1945 года о награждении Красногорской ТЭЦ орденом Ленина. За быстрый ввод в действие и освоение сложного энергетического оборудования, за бесперебойное снабжение тепловой и электрической энергией алюминиевой и оборонной промышленности Урала.

- Вверху – грамота Президиума Верховного Совета СССР от 23 февраля 1945 года о награждении УАЗа орденом Ленина. За успешное выполнение правительственного задания по снабжению алюминием и алюминиевыми сплавами авиационной и танковой промышленности.

Стоящий рядом трёхметровый пилон рассказывает о рабочих трестов, местных артелей и горпромкомбинатов. Здесь так же, как и на других предприятиях, отцов сменили их сыновья. На фото 1943 г. – Б.Н.Грознов, токарь Горпромкомбината. Выше фрагмент фотографии «Внутренний вид цеха кирпичного завода».

По итогам января 1944 года, среди средних предприятий союзного значения кирпичный завод завоевал переходящее Красное знамя Исполкома Горсовета и Горкома ВКП(б). Выдающимися результатами встречал завод Победу.

На обратной стороне пилона размещен макет, подготовленный на основе публикаций местной прессы и выдержек из архивных документов военных лет. Приведён отрывок из письма партактива города И.В. Сталину 1943 г.: «...мы горды, счастливы тем, что в каждом уничтоженном фашистском танке, самолёте, орудии есть и частица нашего труда, нашей лютой ненависти к врагу и бесконечной любви к нашей родине».

Строка из выступления 29 ноября 1942 года первого секретаря Свердловского обкома ВКП(б) В.М. Андрианова: «Каменск для нас дороже любой другой области».

Газета предприятия Постройкома и управления Уралалюминия «Крепость обороны» 17 октября 1942 г. с главным заголовком того времени: «Приказ Родины выполнен». Основание второго семиметрового пилона, расположенного справа от стелы, украшено литьём архивной фотографии: «Работает ребёнок А.М. Лежнин, ученик слесаря в цехе №45. Март 1943 г. Завод № 286 (КУЛЗ)».

Часть Балашихинского завода № 120 осенью 1941 года эвакуирована в Каменск-Уральский на площадку строящегося завода № 286. Зима 1941-1942 годов выдалась суровой. Работали по 12 часов – по закону военного времени. КУЛЗ всю войну обеспечивал нашу авиацию колесами к самолетам. На стеле изображен истребитель Ла-5.

Венчает пилон фото «Внутренний вид цеха №42-б. 1942 г. Завод 286 (КУЛЗ)». Завод обеспечивал своей продукцией значительную часть сборочных авиационных предприятий и действующую фронтową авиацию.

На обратной стороне пилона выбиты в металле названия Каменск-Уральских предприятий

и тех, что были эвакуированы в наш город, – всех, кто приближал победу.

На лицевой стороне малого трехметрового пилона мы видим копию фото с рабочими-железнодорожниками. Это вагонники станции «Синарская». Все железнодорожники считались мобилизованными и имели «бронь», но многие ушли на фронт добровольцами. На их место вернулись пенсионеры, пришли женщины и подростки.

Над барельефом с молодыми железнодорожниками – фрагмент с фотографии с такими же юными швеями. Мастерские размещались в бывшем Белокуровском магазине и в здании Свято-Троицкой церкви. Основная продукция – пошив военного обмундирования, реставрация и ремонт военной одежды, пошив светонепроницаемых штормов.

На обратной стороне пилона – документ: решение Исполнительного комитета Каменско-Уральского Горсовета Депутатов трудящихся № 789. 25 декабря 1942 г. «О развёртывании дополнительной сети средних школ для подростков», которые должны были обучаться без отрыва от производства при заводах города.

5) Театр Драмы

Культурная жизнь Каменска-Уральского во времена войны не замирала.

В 1943 году в городе была открыта первая детская музыкальная школа. Поначалу она располагалась в здании пионерского клуба, а через год администрация Уральского алюминиевого завода предоставила более удобное помещение по улице Строителей.

Первый сельский (районный) смотр художественной самодеятельности в годы войны прошёл в январе 1944 года. В нём приняли участие 200 человек, репертуар был разнообразным: хор села Пирогова, песни и танцы из Черемиски, спектакль из колхоза «Светлая жизнь», свадебный обряд из Беловодья.

16 февраля 1945 года в городе прошёл первый городской смотр художественной самодеятельности в здании драмтеатра. Открыл его сводный хор трубного завода.

Также в годы войны артисты Каменского театра драмы выступали и в самом городе, и в составе фронтовых бригад, которые выезжали в действующую армию. За время Великой Отечественной войны на фронте было проведено более 400 спектаклей и концертов

История профессионального театра в Каменске-Уральском началась в тяжелое для страны время. В 1943 г. труппа Льва Эльстона, образованная еще в 1924 г. при содействии ПосредРабИса ("Посредничество работников искусств") – своеобразного актерского профсоюза в советской России и работавшая при заводе в Кабаковске (Серов), была перебазирована в Каменск-Уральский, где и получила постоянную прописку. (Карта перемещений труппы) Труппа, в числе многих, была создана центральными управленческими органами Советской власти как передвижной театр с постоянным составом. Великая Отечественная война застала театр в Нижнем Тагиле. В 1942 г. в коллективе была скомплектована фронтовая бригада, выезжавшая на Волховский фронт. Она показывала солдатам и офицерам спектакль "Человек с ружьем". Немало участников фронтовых бригад погибло под обстрелами и бомбежкой во время исполнения своего профессионального долга. Не вернулся из поездки на фронт и директор театра Сергей

Петрович Волков – руководитель бригады артистов. Именно из Нижнего Тагила театр приехал в Каменск, где начался новый этап его творческой жизни.

б) Здание ДК УАЗа и «Скорбящая мать»

По «Экспертному заключению» профессора, кандидата искусствоведения В.Е. Звагельской: «ДК УАЗа в Каменске-Уральском — бесспорно один из лучших образцов культурно-просветительских зданий советского периода в Уральском регионе, заслуживающий статуса памятника архитектуры. Он имеет оригинальную композицию, во многом выпадающую из распространенных в период 1940-х – 1950-х гг. типовых проектов клубов, кинотеатров и дворцов культуры. Особый интерес представляет планировочное решение дворца и отделка его интерьеров с сохранившейся монументальной живописью и картинами-панно».

Здание киноконцертного зала Уральского алюминиевого завода (так оно изначально называлось) начал проектировать известный свердловский архитектор В. В. Емельянов в 1943 г. Главным инженером УАСа при строительстве Киноконцертного зала был А. М. Кораблинов.

Над рабочим проектом киноконцертного зала УАЗа работали также архитекторы и инженеры: П.Г. Абросимов, В.Н. Насонов, М.Ф. Гунгер, А.М. Кочунов, Кондратьев — специалисты из «Проектной мастерской Дворца Советов при СНК СССР» из группы Б.М. Иофана, эвакуированные в 1941 г. из Москвы. Кроме них, проектировали специалисты из организации «Уралалюминстрой»: Добровольский, Завадский, Решетников, Сурис, Ежов, Колпаков и др.

Строительство здания было начато в 1944 г.; в качестве строительного материала для его возведения использовались шлакоблоки из золы ТЭЦ, выполненные по безцементной технологии.

В 1947 г. киноконцертный зал УАЗа был удостоен 2-й премии на Всероссийском конкурсе по качеству строительства.

Мемориал погибшим уральским алюминщикам располагается напротив ДК УАЗа, а в 500 м. от него уже начинается проходная Уральского алюминиевого завода.

Данный памятник (второе его название — «Скорбящая мать») — это один из печальных, но гордых символов мужества наших солдат, которые ценою собственной жизни победили в войне 1941 – 1945 гг.

Торжественному открытию памятника предшествовала долгая и тщательная подготовка. В сер. 1960-х. администрацией Уральского алюминиевого завода была выдвинута идея увековечить в монументе подвиг советских бойцов и каменских алюминщиков в частности. Задумку поддержали. Ее реализацию поручили архитектору Ивану Яковлевичу Безрукову и художнику Виктору Николаевичу Котельникову. Последний работал на УАЗе в должности инженера по технической эстетике. Сообща, они нашли прекрасное решение своих вопросов. Памятник, согласно концепции, имел бы в вид монолитной дуги. Рядом с ним предполагалось устроить горелку вечного огня, стелу и скульптуру Матери солдата.

Труднее всего давалась работа по изготовлению статуи. По воспоминаниям В. Н. Котельникова, изначально он вылепил восемь миниатюрных моделей, но ни одна из них ему не понравилась. Решение этой сложности пришло неожиданно. Однажды художник заглянул по делам в отдел техобучения УАЗа. Там он приметил методиста – Зинаиду Николаевну Черепанову. Котельников предложил ей стать моделью для будущей скульптуры Солдатской матери и получил согласие. Было лишь одно условие: надо позировать в длинной одежде – юбке до пят и большой шали. Но в 60-е таких «костюмов» уже не носили. С большим трудом нашли только платок. А длинной юбкой, в итоге, послужила красная штора одного из УАЗовских кабинетов. В таком виде женщина предстала сперва художникам, потом фотографу. В. Н. Котельников говорил, что в его итоговой работе важно все, каждая складка одежды, но особый акцент делался на руки, сложенные у груди. Так раскрывались чувства женщины – хоть ее сердце разбито от горя, но она будет (она обязана!) жить дальше.

По наброскам и фотографиям скульптор, наконец, приступил к возведению. После череды маленьких образцов была вылеплена метровая статуя из гипса, которую отправили на утверждение в г. Свердловск. Там к проекту отнеслись положительно. Наступила стадия изготовления большой скульптуры. В. Н. Котельникову было выделено помещение с высокими потолками, где установили леса. Сначала был сварен четырехметровый «скелет», после которого началось непосредственно ваение.

Мемориальный комплекс помимо скульптуры «Скорбящая мать» примечателен Стеной Памяти, на которой сегодня выгравировано 353 фамилии погибших алюминщиков. Она представляет собой монолитную дугу, которую, по решению авторов, одели в гранит и мрамор. Кривая форма была выбрана по двум причинам. Во-первых, она визуально придавала мемориалу объем, панорамность. Во-вторых, дуга стала символом самолетного крыла (которое из-за своих аэродинамических свойств не может быть строго прямым). Как известно, в годы Второй Мировой войны, УАЗ работал по большей части на авиацию, а также организовал сбор средств на истребители группы «Уральский алюминщик».

На стене, помимо надписи «Уральским алюминщикам, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками» во всю длину, находится 32 мраморные плиты с именами. Примечательно, что в год открытия монумента восемь плит остались незаполненными. Автор намеренно сделал это, ибо догадывался, что предоставленный ему список погибших окажется неполным. Так и случилось – впоследствии на адрес завода начали приходить письма с историями и фамилиями неуказанных бойцов. Скульптор был вынужден брать в руки молоток и зубило, чтоб отчеканить недостающие имена. Лишь через 50 лет после Победы все плиты оказались заполненными.

С правой стороны мемориала расположилась легкая четырехгранная стела. На одной ее стороне находился известная надпись «Никто не забыт – ничто не забыто». Завершает фигуру красная звезда — символ Советской Армии, боевой награды и СССР в целом.

Торжественное открытие памятника уральским алюминщикам состоялось 7 сентября 1969 г. С тех пор ежегодно в дни великих дат к мемориалу приходят жители города, чтоб отдать дань уважения погибшим каменцам.

7. Памятник Самолёт-истребитель «Як-7»

У проходной Уральского алюминиевого завода установлен памятник героям трудового фронта. Выполнен он в виде крылатой машины.

В годы Второй мировой войны все городские заводы работали на оборонку. СТЗ изготавливал пружины магазинов ПППШ и трубы для топливной аппаратуры наземной и воздушной техники, ОЦМ – фаспрукты для снарядных и пулевых крупнокалиберных гильз; КУЛЗ производил авиационные тормозные колеса.

УАЗ единственный в стране занимался переработкой бокситов и производством алюминия. Его по праву называют единственным заводом, противостоявшим всем аналогичным предприятиям тогдашней Европы. Полученный материал шел на самолетостроительные заводы. Из каменского алюминия были созданы истребители серии Як и ЛаГГ, штурмовики Ил. Производство велось параллельно со строительством новых цехов, чем также занимались тыловики. Около 8 тыс. работников завода получили награды за самоотверженный труд, а завод УАЗ был удостоен почетного Ордена Ленина.

Заводчане прославились тем, что из личного кармана выделяли средства для «подарков армии». На собранные деньги в войска было отправлено 15 самолетов, которые впоследствии объединились в легендарную эскадрилью «Уральский алюминщик». Слово «легендарная» — не образное, а прямое. В официальных документах такого подразделения никогда не значилось, но поводом для создания данного мифа послужила соответствующая надпись: «Уральский алюминщик» - на фюзеляже каждой машины, приобретенной на деньги УАЗа.

Все самолеты воевали в составе различных формирований. В частности, одна из машин принимала участие в Синявинской операции, совершив 30 боевых вылетов. Согласно архивным данным, еще 60 вылетов на ней, сбив при этом немецкий бомбардировщик, произвел командир эскадрильи старший лейтенант К. Присяжнюк. А старший лейтенант В. Степанов добавил в копилку побед еще три вражеских самолета.

Имелся в армии и другой самолет, купленный на деньги каменцев. Это истребитель Як-7Б «Александр Пушкин», за штурвалом которого находился капитан Ю. Горохов. На нем было сделано 500 боевых вылетов и сбито 33 пилотируемые машины (23 на личном счету и 10 в группе)

В 2004 г. возле проходной Уральского алюминиевого завода был установлен памятник, посвященный героям-тыловикам. Свое место на постаменте занял самолет. Выбор пал на боевую машину по нескольким причинам. Она обозначает как «крылатый металл», применяемый в авиации, так и боевую единицу эскадрильи «Уральского алюминщика». Кроме того, памятник стал символом всех каменских заводов, работавших в годы войны, ибо основная часть итоговой продукции шла на нужды авиастроения.

А еще установленный самолет является монументом тем крылатым крепостям, которые создали из уральского металла. Данная машина — гибрид, созданный из нескольких

самолетов. Фюзеляж и кабина были взяты от модели Як-3, винтовой пропеллер — от Як-52, а хвост и детали крыльев позаимствовали у ЛаГГ-3.

Торжественное открытие памятника героям трудового фронта, состоявшееся 2 сентября 2004 г., было приурочено к 65-летию со дня выпуска первой партии алюминия на УАЗе.

Возвращение на ж/д вокзал.

В память о первом стахановце Каменска – Шестакове Григорие Устиновиче была названа одна из улиц Красногорского района (Решение Исполкома Свердловского областного Совета депутатов трудящихся от 23 ноября 1976 г.). Раньше улица называлась – Садовая, т.к. на ней находился Байновский сад. Улица находится в границах улиц Железнодорожная и бульвара Комсомольский.

Григорий Устинович стал знаменит тем, что в первую же смену на стройплощадке трубного завода Григорий Устинович перекрыл выработку местных каменщиков в двадцать раз, установив рекорд скоростной кладки кирпичей. Талантливый рабочий иногда выдавал 34 нормы! Все каменщики города освоили знаменитый шестаковский метод работы по операциям. До самого ухода на пенсию в 1957 году Григорий Устинович оставался лучшим каменщиком треста «Уралалюминстрой».

Подведение итогов экскурсии и прощание с туристами:

Звание "Город трудовой доблести" Каменск-Уральский получил благодаря жителям, которые внесли значительный вклад в Победу, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях и проявили трудовой героизм в годы Великой Отечественной войны. Заводчане и общественные деятели совершили огромный подвиг в тяжелое для страны время. Вспомним, какие производственные предприятия работали, и какая продукция была произведена в Каменске-Уральском в годы ВОВ.

| | |
|---|---|
| Уральский алюминиевый завод | Произведенный алюминий был необходим авиационной, танковой, автомобильной, судостроительной, приборостроительной и другим отраслям оборонной промышленности |
| Синарский трубный завод | Катаные, волочёные и электросварные трубы, холоднокатаную стальную ленту, термообработанные пружины, трубы для топливной аппаратуры танков и ракетной техники |
| Каменск-Уральский литейный завод | Колеса для боевых и военно-транспортных самолётов, агрегаты управления для самолётов, мотоободы для мотоцикла М-72 |
| Каменск-Уральский завод по обработке цветных металлов | Прутки, проволоку, трубы и фольгу из цветных металлов и сплавов Эта продукция использовалась в самолётах, танках и артиллерии |
| Артель «Серп и молот» («Вагранка») | Корпуса для авиационных бомб, мин, гранат |

